

NATIONAL MUSEUMS OF CANADA
MUSÉES NATIONAUX DU CANADA
BIBLIOTHÈQUE

ECHO

National Museums of Canada

Musées nationaux du Canada

VOL. 3 NO. 10

DEC. 1983/JAN. 1984

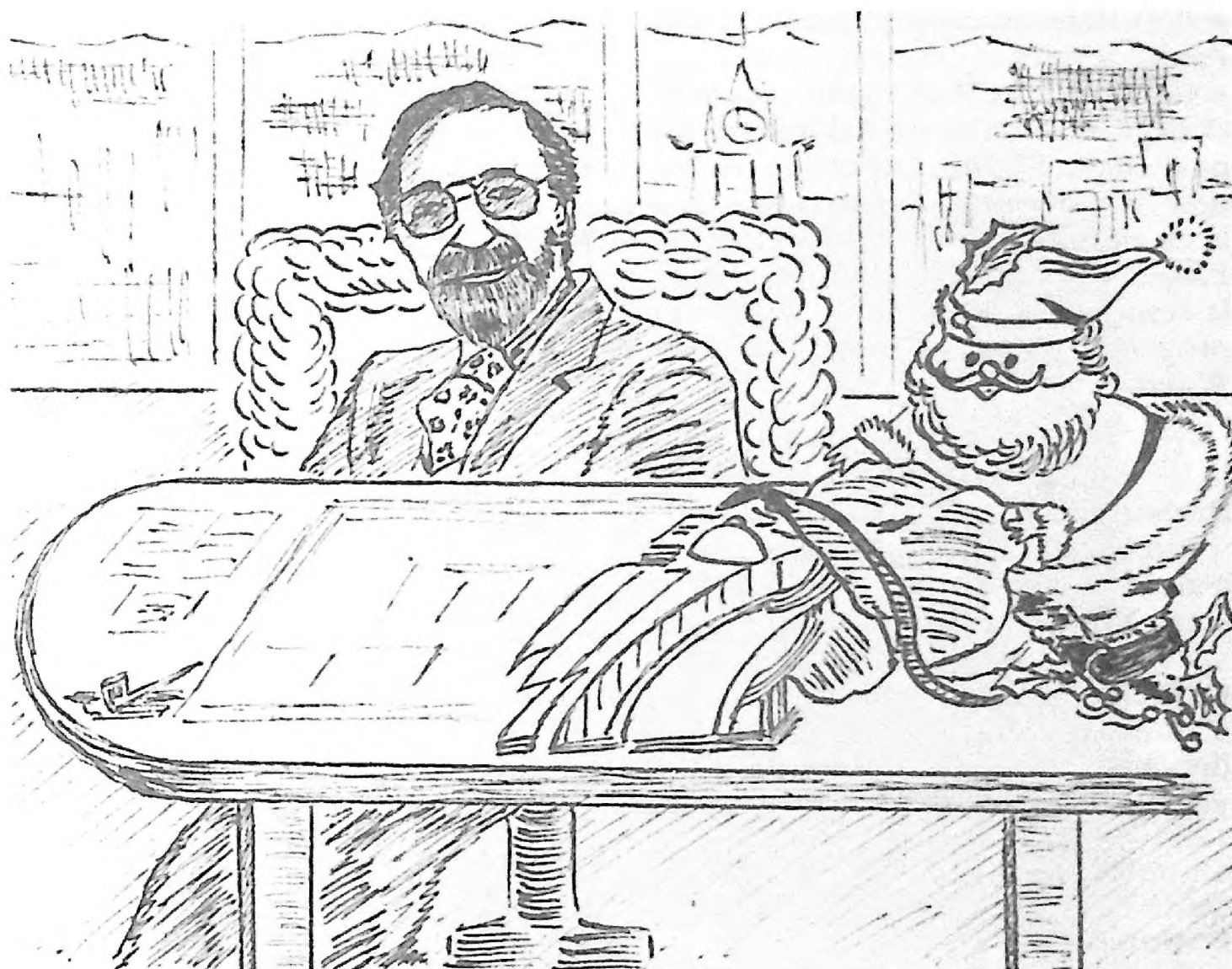
"The Tin Flute" features #1201

The widely-acclaimed movie version of Gabrielle Roy's novel, "The Tin Flute", has already collected awards, one at the Moscow Film Festival. The Ottawa premiere took place at the National Arts Centre on October 18 in the presence of the Prime Minister, members of the Cabinet, and large representation from the artistic community. The occasion was one in which NMST basked in a certain amount of reflected glory since steam locomotive 1201 and its train feature prominently in the opening sequences and periodically throughout the film.

Anyone who has participated in professional movie-making can attest to the accompanying frustrations: last minute script changes and variable weather conditions can play havoc with shooting schedules. Fortunately, after association with a number of productions, 1201's acolytes are inured to these problems. In "The Tin Flute", the station sequences were done at Westmount station in Montreal which was dressed up for the occasion to resemble the demolished one at St-Henri. For reasons best known to itself CP Rail refused permission for the steam locomotive to travel to Montreal so only just the five coaches made the trip.

During the shoot, "steam" was supplied chemically and camera angles were carefully chosen to disguise the fact that the train was being propelled by a model diesel unit. Appropriate sound effects were dubbed in during the editing process along with sequences of 1201 in action. Much of

(Cont'd on page 7)



"... Et trois nouveaux musées pour la Corporation."

"And three new museums for the Corporation."

Friends of the National Gallery celebrate Silver Anniversary

The Friends of the National Gallery of Canada, a volunteer national association, is celebrating twenty-five years of service to its membership and the country. Founded in 1958, and originally called the National Gallery Association, this non-profit, bilingual organization has grown to a membership of over two thousand. It promotes interest in and study of art in general and, in particular, works at the NGC.

Members participate in a number of Study Groups in English and French which meet regularly at the Gallery to discuss art subjects.

A number of members have been trained by the National Gallery as

docents, volunteers who act as guide and/or lecturers. Under the *School Visitors Program* trained volunteers visit elementary schools to encourage children to understand and appreciate art.

Art Tours, ranging from local day trips to tours abroad, are organized for members with volunteers acting as conveners and guides.

A number of events to celebrate the twenty-fifth anniversary will be held, including Friends' Day at the Gallery on Sunday, December 18, 1983, featuring the opening of an exhibition of students' works entitled "We enjoyed the pictures that we saw". This exhibition will be on view until January 8.

Comings and Goings

Architectural Services Directorate

In the Accommodation Management Division, headed by **Bob Kaszanits** and responsible for existing accommodation, **Joyce Farrell** has been appointed Project Officer. **Lucien Vesque** is the new Telecommunications Advisor. **Marie Leblanc** Telecommunications Clerk, has left on maternity leave. **B.P. Mahoney**, Telecommunications specialist will soon retire after nearly 45 years in the Public Service.

Paul Mitchell, Graphic Support Officer, is on educational leave until next May. **Elaine Lapensée** is the new receptionist. **Sarah Lang** has been appointed Project Officer in the Project Coordination Division, which is responsible for the new buildings programmes and is headed by **Len Ward**.

Personnel

Lucie Cheff, Pay Clerk, is on maternity leave and is replaced by **Dale York**.

Returning from maternity leave **Danielle St-Pierre**, Manager, Information Systems, will resume her duties at the beginning of the new year.

National Gallery

Catherine Sage, Coordinator, Ottawa Exhibitions, takes on the duties of Coordinator, Education Services. **Elaine Phillips** is acting in the position of Curatorial Archivist, following the departure of **Greg Spurgeon**. **Nicole Talbot** has recently been appointed Distribution Clerk. **Deborah Tunis** has been appointed Project Coordinator for the new building.

She has been acting in that position for some months.

Museum of Man

Public programmes. **Carol Bouskill**, Secretary to the Assistant Director **Frank Corcoran**, is back from language training. Having completed her mandate with the New accommodation programme, **Lorna Kee** returns to the position of Head, Education and Cultural Affairs. **Louise Norton** will work with Lorna as her Secretary: she was formerly with the

"New Accommodation Secretariat" which is now called "Information and Special Projects".

Pam Cross, Acting Interpretation Coordinator, is back from her maternity leave.

Administration and Finance. **Suzanne Émard**, formerly with Veterans Affairs, has been appointed Financial Clerk; **Suzanne Feres**, Accounting Clerk, is back from her maternity leave.

War Museum. **Clarence Adams**, Shop Supervisor, is recovering from surgery. His colleagues hope to see him back on his feet soon.

Office of the Secretary-General

Michèle LaRose has been appointed Executive Assistant to the Secretary-General and Executive Secretary to the Board of Trustees.

Security

Pat Armstrong, Fire and Security Prevention Coordinator, will retire on December 31 after more than 30 years

in the Armed Forces and the Public Service. **Carol Ann Kennedy**, Security Clerk, left for a four-month leave to complete her B.A. in Anthropology and Classics.

Natural Sciences

Pierrette McGregor has been appointed to the position of Volunteer Coordinator. **Roberta Dimitrov**, Administrative Assistant to the Director, is back from her maternity leave and **Ruth Dinn**, who had been replacing Roberta, resumed her tasks as Administrative Assistant at Mineral Sciences.

National Programmes

Three tour managers have recently left the Mobile Exhibits Programme: **Shirley Landry**, **Anne Balcome** and **Allan R. Sibley**, now at Parks Canada. At CHIN, **Eric Rask**, back from language training, assumes the position of Project Leader. Formerly he was with Industry, Trade and Commerce.

Calendar

Ongoing:	<i>Treasures of Native Art</i> , NMM, until December 31; <i>Dinosaurs, Mammoths and Cavemen and Building a Dinosaur</i> , NMNS, until February 28; <i>Sidney Grossman</i> , NGC, until January 2; <i>Walker Evans: The Phyllis Lambert Gift</i> , NGC, until January 29; <i>Inua, Spirit World of the Bering Sea Eskimo</i> , NMM, until January 15; and <i>Video: Canadian Survey</i> , NGC, until December 31.
December 9	Opening of <i>The Magic Worlds of M.C. Escher</i> at the NGC, until January 19
December 10	<i>Casting</i> , workshop, and <i>Origami</i> , demonstrations, NMNS, 1:30 pm to 4:30 pm. (Bilingual, repeated December 11)
December 15	<i>Cabinet, c1660, attributed to Lionardo van der Vinne</i> , mini-talk by Shirley Cohen, NGC, 12:15 pm
December 17	Films <i>The Story of Christmas</i> , <i>The Great Toy Robbery</i> , <i>The Steadfast Tin Soldier</i> and <i>Christmas Lace</i> , NMM, 1:30 pm
December 18	Opening of <i>We enjoyed the pictures that we saw</i> , exhibition of students' works, at the NGC, until January 8 Puppet theatre <i>The Ancient Tale</i> by the Tim Gosley Puppets
December 26	Dinosaur Film Festival, NMNS, 1:30 pm to 4:30 pm (Repeated December 27, 28 and 29)
December 30	Film <i>Annie</i> , NMM, 1:30 (Repeated January 1)
January 7	Bilingual films: <i>Fossils: Exploring the Past</i> , <i>Message from a Dinosaur</i> , <i>Dinosaur: The Terrible Lizard</i> , <i>Sternberg</i> and <i>Charlie</i> , NMNS, 1:30 pm to 4:30 (Repeated January 8) Ely Kish demonstrates her art in painting and carving dinosaurs — NMNS, 1:00 pm to 4:00 pm (Repeated January 12, 19, 21 and 26)
January 14	Films <i>The Juggler</i> , <i>The Strongest Man in the World</i> , and <i>Little Big Top</i> , NMM, 1:30 pm
January 28	Films <i>Music to Our Ears</i> , and <i>Music for Wilderness Lake</i> , NMM, 1:30 pm
January 29	Concert by the Canadian Centennial Choir under the direction of Richard Dacey, NMM, 1:30 pm

See French Calendar for additional items

Les Amis de la Galerie nationale du Canada

Un quart de siècle de bénévolat

Pour célébrer le 25^e anniversaire des Amis de la Galerie nationale du Canada, une exposition de travaux d'enfants aura lieu à la Galerie du 18 décembre au 8 janvier.

« Oh! Les belles peintures qu'on a vues! » rend témoignage au magnifique travail accompli par les docents depuis près de dix ans auprès des jeunes et de la collectivité de la région de la Capitale nationale. Elle regroupe plus de 200 dessins, peintures et textes d'élèves des niveaux 4, 5 et 6 qui fréquentent les écoles d'Ottawa et de Hull et qui ont participé au programme des visites éducatives des écoles élémentaires de la GNC.

Les soixante « docents », anglophones et francophones, sont tous membres des Amis de la GNC. Comme le mot « docent » tire son origine du

latin « docere » qui veut dire: conduire, mener, enseigner, ces personnes doivent, en plus de posséder un goût artistique sûr et une connaissance générale de l'histoire de l'art, acquérir une formation théorique et pratique sous l'égide des Services éducatifs de la Galerie.

Tout au cours de l'année, ces « docents » offrent, en collaboration avec la Galerie, des visites publiques guidées et prononcent des mini-

causeries ayant pour sujet une oeuvre de la collection permanente de la GNC.

La parution périodique d'un Bulletin d'information bilingue, l'organisation de voyages, les soirées des membres à l'occasion d'événements spéciaux (les dîners aux chandelles), les Amis de l'Art (les mercredis culturels) et les cercles d'études anglophones, sont quelques-unes des activités reliées aux programmes des Amis de la Galerie nationale du Canada.

L'estampe et la photographie en vedette à la GNC

**« Le monde merveilleux de
M.C. Escher »**

L'artiste néerlandais Maurits Cornelis Escher (1898-1972) cherchait à représenter dans ses estampes non pas l'absurdité ou le chaos, mais plutôt la pluralité du monde qui nous entoure. Néanmoins, il démontra le ridicule de nos prétendues certitudes sur l'univers par ses admirables manipulations de l'espace, du temps et de la perspective.

L'exposition présente la vision unique de l'artiste ainsi que son cheminement durant sa longue et productive carrière. Une attention particulière a été accordée à ses mondes impossibles à la fois logiques et ingénieux, qui ont suscité l'admiration tant des savants que des jeunes.

L'exposition, à l'affiche jusqu'au 19 février, est organisée par Brian Stewart, administrateur intérimaire des services de la conservation de la GNC et les œuvres, tirées de la collection de George A. Escher, fils de l'artiste, seront bientôt données à la Galerie nationale du Canada.

Suite à la page 7



Photo: Le Droit

Mesdames Gertrude Brière, Annice Kronick, Claire Kratchanov et Sara Vered examinent quelques-uns des 200 dessins qui formeront l'exposition « Oh! les belles peintures qu'on a vues », du 18 décembre au 8 janvier, pour souligner le 25^e anniversaire des Amis de la Galerie nationale.

From left, Gertrude Brière, Annice Kronick, Claire Kratchanov and Sara Vered enjoy some of the 200 drawings by students presented in the exhibition, "We enjoyed the pictures that we saw", at the NGC from December 18 until January 8, to celebrate the 25th anniversary of the Friends of the National Gallery of Canada.

ARRIVÉES ET DÉPARTS

Direction des services d'architecture

À la Division de la gestion du logement, dont le chef est **Bob Kaszanits** et qui a la responsabilité des locaux existants, **Joyce Farrell** a été nommée agent de projet. **Lucien Vesque** a été nommé conseiller en télécommunications. Par ailleurs, **B.P. (Bely) Mahoney**, spécialiste en télécommunications, prendra bientôt une retraite bien méritée après avoir travaillé près de 45 ans à la fonction publique. **Marie Leblanc**, commis aux télécommunications, est présentement en congé de maternité.

À la Division de la coordination des projets, dont le chef est **Len Ward** et qui s'occupe des programmes des nouveaux immeubles, **Sarah Lang** a été nommée agent de projet.

Paul Mitchell, agent, Soutien graphique, est en congé d'études jusqu'en mai.

Elaine Lapensée occupe depuis quelque temps le poste de réceptionniste.

Musée de l'Homme

Programmes publics. **Carol Bouskill**, secrétaire du directeur adjoint **Frank Corcoran**, est revenue de formation linguistique. Après avoir terminé son mandat dans le cadre du Programme des nouveaux locaux, **Lorna Kee** est retournée à son poste de chef, Éducation et Affaires culturelles, et **Louise Norton** l'y a rejointe à titre de secrétaire; Louise travaillait au « Secrétariat pour l'aménagement des nouveaux locaux, » qu'on désignera désormais sous le nom de « Information et Projets spéciaux ».

Pam Cross, coordonnateur intérimaire des services de vulgarisation, est de retour de son congé de maternité.

Administration et finances. **Suzanne Émard** a été nommée commis aux finances; auparavant, elle travaillait aux Affaires des anciens combattants. **Suzanne Feres**, commis à la comptabilité, a repris son poste à la fin d'un congé de maternité.

Musée de la guerre. **Clarence Adams**, superviseur d'atelier, se remet d'une intervention chirurgicale; ses collègues lui souhaitent un prompt retour à la santé.

Calendrier

Expositions en cours : « Trésors de l'art autochtone »—MNH, jusqu'au 31 décembre; « Dinosaures, mammoths et Hommes primitifs » et « Montage d'un dinosaure »—MNSN, jusqu'au 28 février; « Sidney Grossman »—GNC, jusqu'au 2 janvier; « Walker Evans : Le Don Phyllis Lambert »—GNC, jusqu'au 29 janvier; « Inua, l'univers spirituel des Esquimaux de la mer de Béring »—MNH, jusqu'au 15 janvier; et « Vidéo : Production canadienne »—GNC, jusqu'au 31 décembre.

9 décembre	« Le monde merveilleux de M.C. Escher » : Inauguration—GNC, jusqu'au 19 février
10 décembre	Atelier <i>Le moulage</i> et démonstration <i>L'origami</i> —MNSN, 13 h 30 à 16 h 30 (Bilingues, reprise le 11 décembre)
17 décembre	Films <i>Les trois mages du cosmos</i> , <i>L'histoire de Noël</i> et <i>La dentelle de Noël</i> —MNH, 15 h
18 décembre	« Les belles peintures qu'on a vues », exposition de travaux d'enfants : Inauguration—GNC, jusqu'au 8 janvier
26 décembre	Festival de films sur les Dinosaures—MNSN, 13 h 30 à 16 h 30 (Reprises les 27, 28 et 29 décembre)
31 décembre	Film <i>Oliver</i> —MNH, 13 h 30 (Reprise le 2 janvier)
7 janvier	Cinéma bilingue : <i>Fossils: Exploring the Past</i> , <i>Message from a Dinosaur</i> , <i>Dinosaur: The Terrible Lizard</i> , <i>Sternberg</i> et <i>Charlie</i> —MNSN, 13 h 30 (Reprise le 8 janvier)
	Démonstration par Ely Kish sur l'art de peindre et de sculpter des dinosaures—MNSN, 13 h à 16 h. (Reprises les 12, 19, 21 et 26 janvier)
14 janvier	Films <i>Le Jongleur</i> , <i>L'évasion des carrousels</i> , <i>Babablock</i> , <i>Blinkity Blank</i> et <i>Les animaux en marche</i> — MNH, 15 h
15 janvier	Démonstration <i>Jonglerie et illusionnisme</i> , avec les Frères Passe — MNH, 13 h 30
28 janvier	Film <i>Musicanada</i> — MNH, 15 h

Renseignements supplémentaires dans le calendrier anglais

Sécurité

Pat Armstrong, coordonnateur, Sécurité et protection contre les incendies, prendra sa retraite le 31 décembre après plus de 30 ans de service dans les forces armées et la fonction publique. **Carol Ann Kennedy**, commis à la sécurité, prend un congé de quatre mois pour terminer son B.A. en anthropologie et en études classiques.

Bureau du Secrétaire général

Michèle LaRose a été nommée chef de cabinet du Secrétaire général et secrétaire auprès du Conseil d'administration.

Sciences naturelles

Pierrette McGregor a été nommée coordonnatrice des bénévoles. **Roberta Dimitrov**, adjointe administrative au Bureau du Directeur, est de retour d'un congé de maternité. **Ruth Dinn**, qui la remplaçait, a repris ses fonctions d'adjointe administrative aux Sciences minérales.

Programmes nationaux

Trois gérants de tournée ont quitté leur emploi au Programme des expositions mobiles: **Shirley Landry**, **Anne Balcome** et **Allan R. Sibley**, ce dernier étant passé au service de Parcs Canada.

Au RCIP, **Eric Rask**, de retour d'un stage de formation linguistique, exerce les fonctions de chef de projet: il travaillait auparavant pour Industrie et Commerce.

Personnel

Lucie Cheff, commis à la rémunération, est présentement en congé de maternité, et c'est **Dale York** qui la remplace. **Danielle St-Pierre**, gestionnaire du système d'information, reprendra le collier aux premiers jours de 1984, à la fin de son congé de maternité.

Galerie nationale

Catherine Sage, coordonnatrice des expositions à Ottawa, occupe maintenant le poste de coordonnatrice des Services éducatifs. **Elaine Phillips** occupe par intérim le poste d'archiviste, Conservation, laissé vacant à la suite du départ de **Greg Spurgeon**. **Nicole Talbot** vient d'être nommée commis au courrier. **Deborah Tunis** a été nommée coordonnatrice du projet du nouvel édifice, poste qu'elle occupait à titre intérimaire.

XIX Congressus Internationalis Ornithologicus

L'emblème sera la Geai du Canada

Le secrétaire général du 19^e Congrès Ornithologique International, Henri Ouellet, du Musée national des sciences naturelles, nous informe que les préparatifs et la planification de ce congrès progressent selon l'échéancier prévu.

Suite à quelques tentatives, le choix de l'emblème s'est arrêté sur le Geai du Canada (*Perisoreus canadensis*) un passereau bien familier à ceux qui fréquentent nos forêts conifériennes. La conception graphique est l'oeuvre de Michel Gosselin, un contractuel attaché à la Section d'ornithologie du MNSN. On l'a officiellement dévoilé lors de la première réunion du Comité du programme scientifique du C.I.O. qui s'est tenue à Ottawa, les 3 et 4 octobre dernier.

Ce comité, qui comprend 13 membres, regroupe des ornithologistes de l'Allemagne fédérale, de la Belgique, de l'U.R.S.S., de la Grande-Bretagne, des États-Unis et du Canada: il a la responsabilité de structurer le programme scientifique du Congrès.

Lors de sa réunion, les grands thèmes du congrès ont été définis de même que le thème des conférences plénières, mais le choix des symposiums, des autres conférences et des exposés sur affiches ne se fera qu'au cours des prochains mois. Entre temps, un des comités d'organisation poursuit ses démarches afin d'offrir un programme d'excursions, avant et après le congrès, dans différentes parties du pays. Un autre planifie des randonnées ornithologiques matinales pour chaque jour du congrès. D'autres prévoient des activités culturelles variées comme des expositions spéciales dans les musées d'Ottawa, des concerts, etc. Enfin, un autre groupe élabore des plans en vue d'offrir diverses activités aux personnes accompagnant les délégués.

Le 19^e Congrès Ornithologique International se tiendra au Centre des Congrès d'Ottawa du 22 au 29 juin 1986 et les informations préliminaires disponibles indiquent qu'il pourrait compter jusqu'à 2 000 inscriptions, ce qui en ferait, et de loin, le plus important congrès ornithologique à ce jour.



Le président du 19^e Congrès Ornithologique International, le professeur Klaus Immelmann (à droite), de l'Université de Bielefeld, Allemagne fédérale, et le secrétaire général du congrès, Henri Ouellet, Musée national des sciences naturelles, lors du dévoilement de l'emblème officiel du congrès, le 3 octobre 1983. L'oiseau choisi est le Geai du Canada, une espèce familière dans les forêts conifériennes partout au pays.

The President of the 19th International Ornithological Congress, Professor Klaus Immelmann (right) from the University of Bielefeld, West Germany, and the Secretary General of the Congress, Henri Ouellet, National Museum of Natural Sciences, are shown at the unveiling of the official congress emblem on 3 October 1983. It represents the Gray Jay a familiar species of the coniferous forest across the country.

“*Perisoreus canadensis*” is chosen as emblem for world meeting

The Secretary General of the 19th International Ornithological Congress, Henri Ouellet, of the National Museum of Natural Sciences, reports that preparation and planning for the congress are progressing according to schedule.

After several attempts, the emblem of the Congress was selected. It is the Gray Jay (*Perisoreus canadensis*) a well-known land bird of our coniferous forests. The emblem is the result of efforts of Michel Gosselin, an assis-

tant in the NMNS's Ornithology Section. The emblem was officially unveiled when the Scientific Programme Committee held its first meeting in Ottawa on 3 and 4 October.

The committee comprises 13 ornithologists from West Germany, Belgium, U.S.S.R., Great Britain, United States, and Canada, and is responsible for structuring the scientific programme.

Cont'd on page 6

Congress

Cont'd from page 5

General themes were defined and plenary lectures were selected, but the final choice of symposia, contributed papers, and poster presentations will be made later. Until then, one of the organizing committees is planning for pre- and post-congress field trips in various parts of the country; another is arranging early morning bird walks for each day of the congress. Committees are also investigating the possibility of cultural activities such as art exhibitions in Ottawa museums, concerts, etc.

Members of the local committee are planning special activities for guests accompanying the delegates.

The Ottawa Congress Center will be the site of the Congress to be held from 22 to 29 June 1986.

Preliminary information indicates that there could be as many as 2,000 registrations for 1986, which would make this congress the largest of its kind in the world.

Evaluation Directorate

The Office of the Secretary-General is pleased to announce that Program Evaluation and Research, formerly part of PPEG, will now be known as the Evaluation Directorate. It will be located on the 22nd Floor, L'Esplanade Laurier, with the Internal Audit Directorate when the new accommodations are ready.

Acting Director for Evaluation is John S. Whiting, Evaluation Officer is Jenny Cave and Administrative Assistant is Rita Bowie.

Le Rose et le Bleu

ECHO a appris que la cigogne avait laissé un garçon chez **Chuck Gruchy** (MNSN) tandis que **Marjorie McLean** (Services administratifs) et **Suzanne Sacco** (MNH) avaient donné naissance à des filles. Toutes nos félicitations aux nouveaux parents.

Something blue, something pink

The stork recently left a baby boy at **Chuck Gruchy's** place (NMNS); **Marjorie McLean** (Administrative Services) and **Suzanne Sacco** (NMM) gave birth to girls. Congratulations!

La 1201 dans

« Bonheur d'occasion »

L'adaptation cinématographique à succès du roman de Gabrielle Roy, « Bonheur d'occasion », a déjà remporté deux prix, dont l'un attribué au Festival du film de Moscou. À Ottawa, la première a eu lieu au Centre national des Arts, le 18 octobre, en présence du Premier ministre, de membres du Cabinet et de nombreux représentants de la colonie artistique. À cette occasion, le MNST s'est chauffé lui aussi aux rayons de la gloire, car la locomotive à vapeur 1201 et ses voitures occupent une place de choix dans les toutes premières scènes du film et refont périodiquement leur apparition par la suite.

Quiconque a participé au tournage d'un film peut témoigner des frustrations inhérentes à une telle expérience : il suffit de modifier le scénario au dernier moment et d'un simple changement de temps pour désorganiser complètement les plans de tournage. Heureusement, après avoir collaboré à plusieurs productions, les gardiens de la 1201 sont vaccinés ! Dans « Bonheur d'occasion », les scènes de gare ont été tournées à la gare de Westmount (Montréal) qui, pour l'occasion, a été maquillée de manière à ressembler à l'ancienne gare de Saint-Henri. Pour des raisons d'elle seule connues, la société CP Voie ferrée n'a pas voulu que la locomotive à vapeur se déplace jusqu'à Montréal, de sorte que seulement cinq voitures ont fait le trajet.

Durant le tournage, la « vapeur » a été produite chimiquement et les angles de prise de vues ont été choisis de manière à dissimuler habilement que le train était tiré par une motrice moderne. Les effets sonores appropriés ont été ajoutés au montage de même que les séquences montrant la 1201 en marche. Une grande partie de ces séquences préenregistrées ont été réalisées en faisant circuler la 1201 sur les voies de garage du Musée. Vers la fin du film, dans une scène de nuit poignante, les Lacasse, dont le sort constitue le sujet du film, sont interrompus par le bruit d'un train qui approche. La caméra suit Rose-Anna qui se précipite à la fenêtre, alors qu'un violent courant d'air, au passage du train, agite les rideaux et que la pièce s'emplit de nuages de fumée. Le tournage de cette scène dramatique a

été pourtant plutôt banal. En effet, elle a été filmée en plein jour et la « fenêtre » avait pour support un châssis mobile installé près des rails... Au signal du réalisateur, la 1201 est passée majestueusement, crachant une « vapeur » produite par un extincteur, pendant qu'un ventilateur électrique, placé à un endroit stratégique, agitait les rideaux !

Le train à vapeur était également l'un des clous de la visite qu'ont effectuée récemment dans la Région de la Capitale nationale (RCN) plusieurs producteurs de films de New York et d'Hollywood. Pendant deux jours, les 6 et 7 octobre, les villes d'Ottawa et de Hull se sont associées pour accueillir ces visiteurs influents ; l'un des instants marquants de leur séjour a été l'excursion en train à Wakefield. Au nombre des passagers, on retrouvait non seulement les invités et une horde de caméramen et de journalistes, mais également les maires des deux villes et Wayne Rostad, chanteur bien connu dans la région, qui a donné un spectacle. Au début, le soleil n'était pas de la partie, mais il brillait à Tenaga pour nous montrer les collines de la Gatineau dans tout l'éclat de leur beauté automnale.

À son arrivée à Wakefield, notre groupe de joyeux lurons a été transporté par car au mont Sainte-Marie, où un délicieux repas les attendait ; mais auparavant, on a pu apercevoir bon nombre de personnalités, et non des moindres, déposer des pièces de monnaie sur les rails pour les faire écraser sous les 200 tonnes de la 1201 qu'on faisait aller et venir sur la plaque tournante ! Au dire de tous, les visiteurs ont été très impressionnés ; conseillons cependant à tous ceux qui s'imaginent déjà que la RCN est en voie de devenir le nouvel Hollywood du Nord qu'il y a lieu de contenir leur optimisme.

Somme toute, la participation du MNST à ces projets s'est révélée fort agréable pour tous les intéressés et a valu indirectement au Musée une très bonne publicité.

John Corby

"The Tin Flute"

Cont'd from page 1

this stock footage was acquired by running 1201 up and down the Museum's sidings.

In an emotional night-time scene near the end of the film the Lacasses, around whose fortunes the story revolves, are interrupted by the sound of an approaching train. The camera follows the gaze of Rose-Anne Lacasse through the open window as the curtains are blown aside and wisps of steam billow into the room. The filming of this dramatic sequence was rather prosaic. It was done in broad daylight, the "window" being mounted on a portable frame erected close to the tracks. Upon a signal from the director, 1201 steamed majestically past, "steam" being supplied by a fire-extinguisher while a strategically positioned electric fan agitated the curtains!

The steam train was also a feature of the recent visit to the National Capital Region (NCR) of a number of film producers from New York and Hollywood. On October 6 and 7, the cities of Ottawa and Hull played joint host to these influential visitors, a highlight being the train trip to Wakefield. The passengers included not only the guests and an accompanying horde of cameramen and reporters, but also the mayors of both cities and well-known local singer Wayne Rostad who provided on-train entertainment. The weather was not cooperative at the start but by Tenaga the sun was out and the Gatineau hills were revealed at the height of their autumn glory.

It was a jolly crowd that disembarked at Wakefield to be bussed on to the gustatory delights awaiting them at Mont Ste. Marie: not however before a goodly number of quite important personages were seen putting coins on the rails to be flattened by the 200 ton weight of 1201 as it was switched on and off the turntable track! By all accounts the visitors were quite impressed, though those who anticipate the NCR becoming instant Hollywood North would be well advised to hold their optimism in check.

Altogether MST's participation in these projects was an interesting experience for all concerned and indirectly has gained the Museum some valuable publicity.

John Corby, NMST

INVITATION

Joyeux Noël Season's Greetings Bonne Année Happy New
Season's Greetings Bonne Année Happy New Year Joyeux
Bonne Année Happy New Year Joyeux Noël Season's Greet
Happy New Y etings Bonne
Joyeux Noël Happy New
Season's Greet Year Joyeux
Bonne Année 12 décembre, 15 h 30 Season's Greet
Happy New Y à l'ÉCV etings Bonne
Joyeux Noël Season's Greetings Bonne Année Happy New
Season's Greetings Bonne Année Happy New Year Joyeux
Bonne Année Happy New Year Joyeux Noël Season's Greet

At the VMMB
December 12, 3:30 pm



12 décembre, 15 h 30
à l'ÉCV

« ... et le Paradis à la fin de vos jours ».

Léo A. Dorais

L'estampe...

suite de la page 3

« Walker Evans : Le Don Phyllis Lambert »

En 1982, Phyllis Lambert offrait à la Galerie nationale une magnifique collection de 280 photographies de Walker Evans. L'exposition, présentée jusqu'au 29 janvier, regroupe plus d'une centaine de ces oeuvres retraçant toute la carrière de l'artiste de 1927 à 1971 et couvrant toute la gamme de ses sujets, soit américains, canadiens, cubains et européens. Les oeuvres ont été choisies en vue de souligner l'importance de ce don pour la collection et de faire ressortir la contribution de Walker Evans à la photographie et à l'art du XX^e siècle.

« Sidney Grossman »

Cette exposition, présentée jusqu'au 2 janvier, constitue la première étude globale de l'oeuvre de Sidney Grossman, l'un de chefs de la Photo League de New York, mouvement qui a marqué la photographie du XX^e siècle. Elle comprend 120 photographies dont certaines des rues new-yorkaises et de la série documentaire *New York récent*. Grossman était posté à Panama au cours de la Deuxième Guerre mondiale, période

correspondant à une profonde transformation de son style. Les séries *Midwest*, *Coney Island*, *Mulberry Street*, *Province* et *Ballet* complètent cette exposition mise sur pied par Anne Tucker du Museum of Fine Arts de Houston.

**NMST offers holiday
programme from
December 26 to 30**

The NMST will offer the following events to its visitors during the week between Christmas and New Year's. The exact times and locations of each event will be shown on the television monitors located throughout the museum each day of the programme. Christmas Gifts Over the Years Exhibit

*Star of Bethlehem Slide Show

*Tin Type Photography
Demonstrations

*Book Display on Bicycles
Computer Demonstrations

*Canadarm Exhibit

*Common Press Demonstrations

*Science Surprises Programme

*Telescope Workshops

Evening Astronomy Programme
Basketmaking Demonstrations

*New programme events

Jim Cutting

NGC features prints and photographs

The Magic Worlds of M.C. Escher

The Dutch artist Maurits Cornelis Escher (1898-1972) tried to show in his prints the order beneath the apparent chaos around us. Yet he also revealed the nonsense underlying our certainties about the world, by means of extraordinary manipulations of space, time, and perspective.

This exhibition, on view until February 19, explores Escher's unique vision and his development throughout a long and productive career. Highlighted are Escher's ingenious, logically constructed universes, which have won him his great number of admirers.

The exhibition, organized by Brian Stewart, Acting Curatorial Administrator at the NGC, is drawn from a collection that is on loan from the artist's son, George A. Escher, and which is being given to the National Gallery of Canada.

Sidney Grossman

This exhibition of 120 photographs by Sidney Grossman is the first comprehensive survey of the work of a leader of one of the most influential movements in twentieth-century photography, the Photo League of New York. Included are street scenes of New York neighbourhoods made during the Depression, as well as the series "New York Recent" — all documentary photographs showing great sensitivity toward the human presence. During the Second World War, Grossman was stationed in Panama, and his style changed dramatically, resulting in work of great intensity and originality. Also included are the series: Midwest, Coney Island, Mulberry Street, Provincetown, and Ballet.

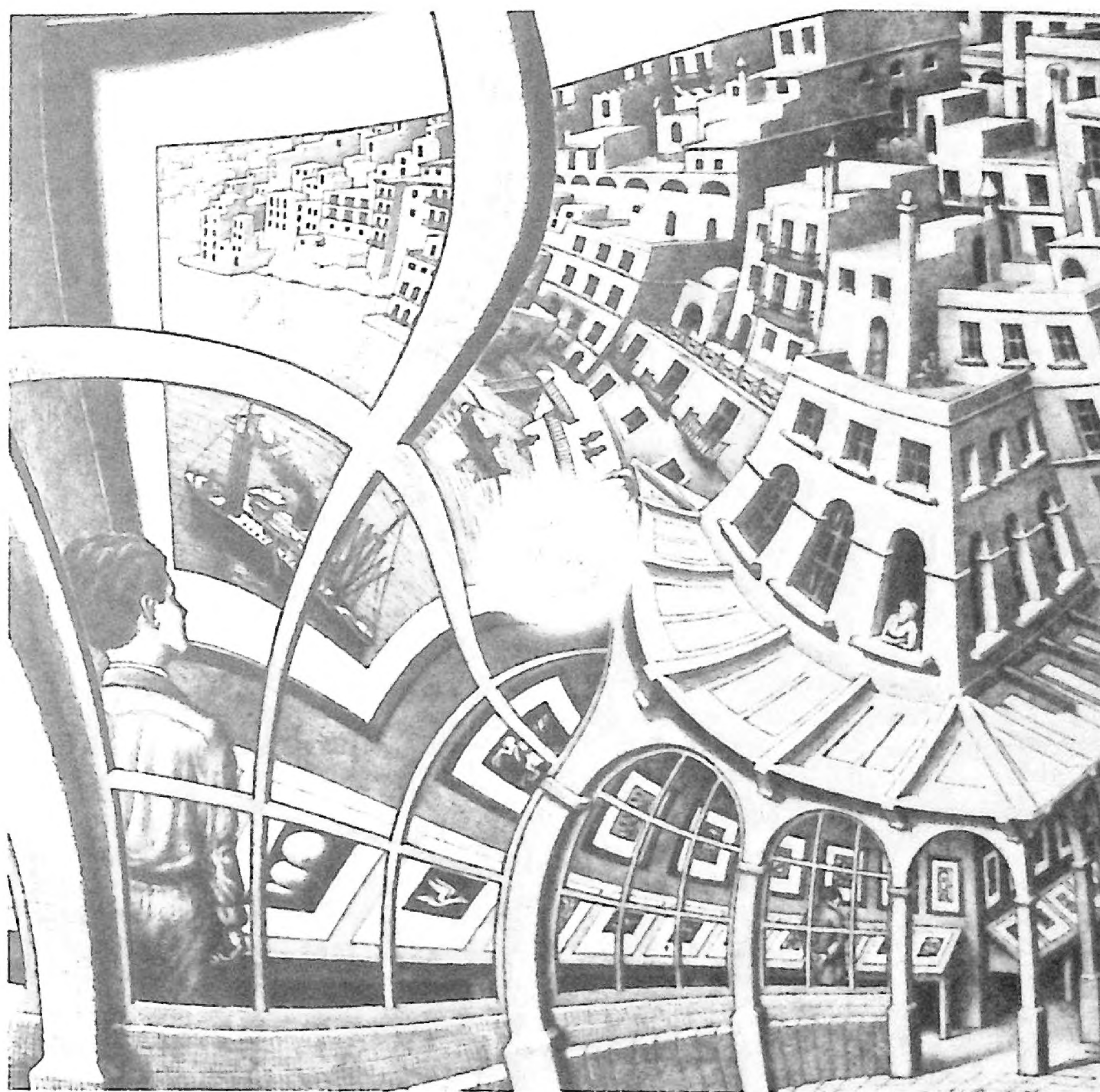
The exhibition, organized by Anne Tucker of the Museum of Fine Arts in Houston, will be on view until January 2.

Walker Evans: The Phyllis Lambert Gift

In 1982, Phyllis Lambert presented the National Gallery of Canada with a magnificent gift of 280 works by one

of this century's most important photographers, Walker Evans. This exhibition presents, until January 29, over 100 of those photographs, spanning Evans's entire career from 1927 to 1971, and covering a broad range of interests including American, Cana-

dian, Cuban, and European subjects. The works selected for the exhibition demonstrate the importance of this gift for the collection, and underline Walker Evans' contribution both to photography and to twentieth-century art.



Maurits Cornelis Escher, "Print Gallery / Exposition d'estampes", 1956



National Museums
of Canada

Musées nationaux
du Canada

ECHO

Published monthly by
the National Museums of Canada.
Correspondence should be sent
to: Information Services
Directorate
National Museums of Canada

Publication mensuelle des
Musées nationaux du Canada
Adresser toute correspondance à la
Direction de l'information
Musées nationaux du Canada

OTTAWA K1A 0M8
593-4285